

Cursos Livres

Horário Diurno
2009 > 10



UNIVERSIDADE POPULAR DO PORTO

✓ A Língua nos Títulos dos Jornais

Permite-se aos títulos dos jornais uma certa 'liberdade gramatical', como a ausência de verbo em "Cinco reforços no arranque do dragão" (JN, 08/07/09:1). Mas há limites. Neste título, a palavra 'dragão' deveria ser escrita com maiúscula inicial, por referir não o animal mitológico, mas uma entidade pública, como em outros títulos na mesma página. É destas e de outras coisas ligadas à língua que trataremos neste curso. Para cada caso, serão descritos os padrões linguísticos do Português postos em causa.

Joaquim Barbosa

✓ Conhecer o Porto Contemporâneo

Identificar, conhecer, reconhecer e inventar os tempos e os espaços das transformações ocorridas, nos últimos 200 anos, para compreender a cidade hoje.

Annie Gunther

✓ Desenho e Pintura

A pintura é a mais bela de todas as artes. Uma arte completa que resume todas as outras.

Aprendemos primeiro a desenhar e depois a pintar; a cor é apenas um acessório.

As cores e as formas da pintura podem transmitir um estado de espírito, a ideia de um motivo, sem sugerir concretamente esse motivo.

Análise intencional, partilha de conhecimentos e projectos. Isto resume a aprendizagem dos Cursos de Desenho e Pintura.

Manuela Lobo

✓ Física e Poesia

Pretende-se fazer uma abordagem de conceitos físicos, a partir da exploração de textos poéticos onde os referidos conceitos emergem de forma explícita ou implícita.

O curso não tem, nem pode ter, a pretensão de desenvolver em pormenor conteúdos da Física nem tão pouco de os abordar através de um formalismo matemático elaborado.

Pretende-se apenas fornecer algumas "chaves" que possibilitem a compreensão:

- de muitos fenómenos com que nos deparamos quotidianamente
- de um processo que levou a Física a desempenhar um papel preponderante no mundo contemporâneo.

Regina Gouveia

✓ Francês através da Comunicação Social

Abrir janelas sobre o mundo, numa das línguas em que há mais tempo ele se discute e inventa.

Carlos Amador

✓ Grandes Questões da Actualidade

Na conturbada "hominização em curso", procura-se alicerçar na experiência e saberes dos participantes a compreensão da contraditória marcha do mundo.

Carlos Amador

✓ História a Arte da Cidade do Porto

Urbanismo, Arquitectura, Pintura, Escultura e outras técnicas artísticas no Porto: dos finais do século XIX à actualidade (persistências e rupturas).

Assunção Lemos

✓ História do Cinema

O Cinema é uma arte, a sétima.

Neste curso procura-se sensibilizar o olhar o cinema como tal, exibindo e comentando obras decisivas na evolução desta arte. Antecipando a exibição de um pequeno comentário, fomenta-se, no final, uma troca de opiniões sobre o que foi passando no ecrã! Aprender a olhar o cinema como Arte e não apenas como entretenimento!

José Eduardo Mendonça

✓ História das Religiões

Os objectivos deste curso são tentar compreender o fenómeno religioso como um fenómeno social, económico, político e cultural que modelou a humanidade desde os seus primórdios civilizacionais até aos nossos dias. Não se pretende discutir as crenças ou atitudes perante o fenómeno que é subjectivo e como tal deve ser respeitado.

Propomos uma evolução histórica deste fenómeno religioso abordando os animismos, politeísmos e monoteísmos, bem como outros movimentos heterodoxos das religiões monoteístas que não satisfazem necessidades espirituais e, aparentemente, parecem colmatar este eventual vazio.

Maria Palmira Pinho

✓ Inglês - iniciação, intermédio e mais avançado.

Quer aprender Inglês?

Quer refrescar os seus conhecimentos para melhor falar e entender quando viajar ou quando navega na Internet?

Perca o medo de falar e/ou pronunciar com erros. Venha conhecer novas pessoas nas mesmas condições e divertir-se aprendendo.

Amélia Sousa / Beatriz Bachá

✓ O Direito e a Vida

Uma abordagem, preferencialmente prática, do direito, muito especialmente do direito civil, por ser aquele que mais de perto diz respeito à grande maioria dos cidadãos e por se presumir, por isso, que é o que mais pode interessar aos potenciais frequentadores deste curso.

Ruben Amaral

✓ Olhares sobre a Literatura

1. - As artes literárias
2. - A importância da leitura
 - O acto de ler
 - Os diferentes discursos
 - A diversidade e permanência de literatura oral de um povo
3. - A literatura escrita.

Paulina Sousa

✓ Psicologia da Exclusão

Reflexões sobre os diferentes olhares e discursos sobre o fenómeno da exclusão. Em análise, a diversidade de formas (económica, social, cultural, patológica e de comportamentos auto-destrutivos) a sua evolução no decurso da modernidade, as suas expressões actuais e os mecanismos de integração/exclusão.

Felicidade Castro

✓ Reflexões sobre a História

A abordagem à História “recente” de Portugal (Da Guerra Colonial ao M.F.A e ao 25 de Abril de 1974; Origens do Movimento dos Capitães; O programa do M.F.A – os 3D; A Revolução – figuras de destaque; Das eleições livres ao estabelecimento do regime democrático – a Constituição de 1976; A expressão visual (murais) e sonora (slogans/palavras de ordem) da Liberdade; A descolonização e o nascimento dos PALOP (o caso “especial” de Timor); A evolução da situação da Mulher), articulando com a História Local sempre que possível e com movimentos mais gerais.

Maria de Fátima Silva

✓ Roteiros na Natureza:

Biodiversidade: passado, presente e futuro

O fio condutor das sessões será: A origem e evolução da vida e as paleogeografias no planeta Terra; A evolução da biodiversidade a par da evolução cultural do Homem moderno; A biodiversidade portuguesa; A perda de biodiversidade no mundo nas últimas décadas e perspectivas futuras. Utilizar-se-ão audiovisuais, notícias, etc. e far-se-ão visitas de estudo, a definir, a áreas que são Parques e Reservas Naturais e espaços da Rede Natura 2000.

Dalmino da Natividade

✓ Sociologia da Comunicação

Num tempo em que tanto se fala em Comunicação, Comunicação Social, Mass media, importa também sobre isto reflectir com um/outro possível modo de ver. Procuraremos, então, fazer a distinção entre as três lógicas comunicacionais dominantes, associadas que estão a três distintas “visões do mundo”.

Assim, designadamente, abordaremos: Os modelos básicos da comunicação; A Comunicação Representativa; A Comunicação Expressiva; A Comunicação Confusionante; O discurso mensagem/produto.

António Laúndes

HORÁRIO

Hora **Dia/Curso**

SEGUNDA-FEIRA

10h.30 Inglês II
10h.30 Pintura: Acrílico
11h.00 O Direito e a Vida
14h.30 A Língua nos Títulos dos Jornais
14h.15 Pintura: Acrílico
14h.30 Grandes Questões da Actualidade
16h.30 Francês através da Comunic. Social

TERÇA-FEIRA

10h.30 História do Cinema
10h.30 Pintura: Pastel
14h.30 Reflexões sobre a História
14h.15 Desenho II
16h.30 Olhares sobre a Literatura

QUARTA-FEIRA

10h.30 Inglês III
10h.30 Pintura: Aguarela
10h.30 Sociologia da Comunicação
14h.15 Desenho I
14h.30 Sociologia da Comunicação
14h.30 Física e Poesia
16h.30 Roteiros na Natureza

QUINTA-FEIRA

10h.30 História das Religiões
10h.30 Inglês I
14h.15 História do Cinema
14h.30 Inglês Iniciação
14h.30 Conhecer o Porto Contemporâneo
16h.30 História das Religiões

SEXTA-FEIRA

10h.00 História da Arte do Porto
10h.30 Psicologia da Exclusão
14h.30 História do Cinema

Tempo Semanal por Curso: 01h. 30

UNIVERSIDADE POPULAR DO PORTO

▪ **Um espaço cultural e de convívio aberto a todos.**

▪ **Um espaço de valorização pessoal, de partilha de experiências, de troca de saberes, de múltiplas aprendizagens.**

▪ **Um espaço de participação em cursos, debates, visitas de estudo e actividades diversas, de acordo com os interesses e motivações de cada um.**

▪ **Um espaço criado para si e onde contamos consigo.**

■ Inscrições e informações:

Secretaria da UPP, dias úteis, das 10h às 13h e das 14,30h às 18,30h

R. Augusto Luso, nº 167 – 1º

4050-073 PORTO

Telefone: 226 098 641; Fax: 226 004 335

Email: upporto@mail.telepac.pt

www.upp.pt

Para mais informações consulte

www.upp.pt