

"DESENHO E PINTURA"

Orientação: **Manuela Lobo**

Explorar técnicas, produzir arte e partilhar sentimentos, aproveitando os tempos claros de verão para desenvolver e aperfeiçoar ou dar continuidade aos trabalhos já iniciados no desenho e na pintura (aguarela, acrílico e pastel) são propostas para estes cursos de verão

HISTÓRIA DO CINEMA

"Uma abordagem da realidade pelo cinema português"

Orientação: **José Eduardo Mendonça**

Quatro faces de uma abordagem da realidade feita por 4 autores de cinema português, em épocas e leituras diferentes.

- 1- A procura de uma linguagem autónoma: **"Mulheres da Beira"**, de Rino Lupo, 1923
- 2- A Coragem de enfrentar a censura do fascismo: **"Uma Abelha na Chuva"**, de Fernando Lopes, 1972
- 3- O fascismo quotidiano dos anos 50 reflectido na visão cinematográfica dos anos 90: **"Sapatos Pretos"**, de João Canijo, 1998
- 4- A realidade, hoje, numa margem outra da normalidade: **"A Outra Margem"**, de Luís Filipe Rocha, 2007

A CORPORALIDADE HUMANA

USOS E IMAGENS DO CORPO HUMANO

Orientação: **José Alberto Oliveira / António Laúndes**

No quadro da Sociologia da Cultura e da Antropologia das Emoções e com referências às Artes Plásticas (Pintura e Escultura) e às Artes de Representação (Teatro e Cinema) procura-se contribuir para a reflexão tendente à qualificação da compreensão dos diferentes usos do corpo humano, e, convergentemente, das imagens do Corpo Humano enquanto representado e representação. Assim (ainda que de forma sucinta) procuraremos abordar :

- ! - A incontornável essencialidade e centralidade do Corpo e dos usos do Corpo Humano.
- 2 - O Corpo Humano como texto (dizer, narrativa) produtor de sentidos.
- 3-- O representado e a representação.
- 4 - Os diversos olhares sobre o Corpo Humano
- 4.1- A nudez e o Nu Artístico, e, os diferentes contextos dos olhares
- 4.2 - O erótico e o pornográfico
 - 4.2.1 - Os casos das Artes Plásticas
 - 4.2.2 - O caso do "sexo" nas Artes de Representação.