

**Sociologia**  
ANTÓNIO LAUNDES

Somos muitas vezes confrontados, quer como Nação quer como Indivíduos, com expressões como “viver acima das possibilidades” e “culpados da dívida” sendo pretendido com essas afirmações também provocar **comportamentos de submissão e medo de mudança**; como meios e objectivos de **dominação e de exploração**, com consequências que, entre outras, se traduzem no aumento da extensão e profundidade da **pobreza**, no alastramento do **desemprego** e da **precaridade do trabalho**, na **perda de soberania nacional**.

Com recurso à **SOCIOLOGIA DA COMUNICAÇÃO** e da **SOCIOLOGIA DAS EMOÇÕES** procuraremos abordar a importância das emoções para as interações e processos sociais. Questionaremos as verificadas narrativas e processos manipulatórios e de dominação, e, analisaremos, designadamente, os vectores: **A Culpa e o Medo; A Conformidade e a Submissão; A Confiança e a Mudança Social**.

**Psicologia Social**  
SÓNIA DANTAS

A dinâmica social assenta nas relações sociais que são construídas entre as pessoas na vida quotidiana e conjuga dimensões individuais, grupais e societais.

Deste modo, pretende-se compreender e analisar criticamente, tomando como ponto de partidas o contributo da psicologia social, a forma como estes processos interpessoais, intergrupais e sociais se constroem e transformam.

Como nos relacionamos com os outros? E como se constroem as normas sociais? De que modo os processos grupais influenciam os indivíduos? De que forma as representações sociais influenciam as relações entre grupos? Qual o papel da memória nos processos de construção da identidade social? De que forma as crenças influenciam a vida social e contribuem para a manutenção ou para a mudança da sociedade?

Estas são algumas das questões que serão objecto de reflexão no decorrer das sessões do curso, sessões essas que se pretendem participativas, num processo de co-construção colectivo e dinâmico.

**Informática para todos**

Na atualidade não saber informática é um impedimento na nossa vida quotidiana. Além de usada nas redes sociais, que têm vindo a exercer uma influência determinante no nosso dia-a-dia, faz também parte de todas as nossas funções diárias tais como: fazer pagamentos, compras e comunicação. A importância de saber trabalhar com computadores é, hoje em dia, perentório para nossa sobrevivência. Não só devemos aprofundar os nossos conhecimentos nesta área, como também aprender a usar novas ferramentas que nos permitam lidar com os desafios diários. Necessário computador pessoal

**Reflexões Sobre a História**  
FÁTIMA SILVA

Revisitaremos a época da criação dos Impérios europeus, começando pela abordagem do início da Expansão portuguesa e suas motivações. Do Mare Clausum (Tordesilhas) ao Mare Liberum - Concorrência de outros países e formação de outros impérios, para além do português e espanhol; conflitos de interesses. Crimes cometidos em nome/ a coberto da fé: cristã: A Santa Inquisição – origem, métodos; a Escravidão. Colonialismo, guerras coloniais e descolonizações

**NOVO Sinais da História da Arte**  
VERA ROCHA

**Olhei dez mil quadros, vi mil, estudei cem e compreendi dez.** (José Augusto França)  
A pegada deixada pelo homem, remete-nos para um entendimento antropológico do passado sem o qual dificilmente entenderíamos a contemporaneidade.  
Sinais da História da Arte, pretende lembrar e relacionar essa pegada com a sociedade em que vivemos desde a Idade Média até ao séc XX.  
Viajar no tempo, vivenciar espaços, interpretar linguagens, são os principais objetivos a que nos propomos

**NOTAS**

- Os cursos funcionam com o mínimo de 10 inscrições
- O tempo semanal de cada curso é de 1h.30m.
- Cursos sem reconhecimento oficial

**CALENDÁRIO ESCOLAR 2016/2017**

- Início das aulas: **15 SET 2016**
- Fecho das aulas: **14 JUL 2017**
- Interrupções:
  - Natal: **21 DEZ a 03 JAN**
  - Carnaval: **27 e 28 FEV**
  - Páscoa: **10 a 17 ABR**

**Universidade Popular do Porto.**

Um **espaço** cultural e de convívio aberto a todos. Um **espaço** de valorização pessoal, de partilha de experiências, de troca de saberes, de múltiplas aprendizagens. Um **espaço** de participação em cursos, debates, visitas de estudo e atividades diversas, de acordo com os interesses e motivações de cada um. Um **espaço** criado para si e onde contamos **consigo**.

**2016**  
**2017**  
**CURSOS  
LIVRES**

**Inscrições e informações:**

10h às 13h | 14h30 às 18,30h

Rua da Boavista, 736 – 4050-105 PORTO

T 226098641 E geral@upp.pt · www.upp.pt

www.facebook.com/universidadePopulardoPorto

Metro: Carolina Michaelis

## NOVO Alemão AMÉLIA SOUSA

Este curso é uma iniciação ao alemão e o consolidar e aprofundar dos conhecimentos da Língua e Cultura Alemã com vista a facilitar e/ou possibilitar a comunicação.

## O Amor e a Sexualidade no Ocidente ASSUNÇÃO MARQUES DA SILVA

Da Babilónia (segundo Jean Bottéro “Tudo começa na Babilónia”) até o séc. XX I Não deixando de abordar o desejo e a contraceção. “As maneiras de amar já não são o que eram, tal como o não é a relação entre o masculino e o feminino. É um dos aspetos mais perturbadores de uma modificação simultânea das relações familiares, uma mutação incómoda, talvez a mais importante das transformações que afetam a nossa civilização em vésperas do terceiro milénio” Georges Duby  
**TURMA I “DA BABILÓNIA A ROMA” · TURMA II “DE ROMA AO SÉC. XVII”**

## Cavaquinho: Vamos aprender VITORINO MONTEIRO

O Cavaquinho é o mais popular dos instrumentos portugueses de quatro cordas, e o de mais reduzidas dimensões, não excedendo os 50cm de comprimento. É no Minho que ele aparece como espécie tipicamente popular, ligado às formas essenciais da música dessa região e tem carácter lúdico e festivo.

## Conhecer o Porto contemporâneo ANNIE GUNTHER

O objetivo do curso é contribuir para o conhecimento e compreensão da cidade do Porto, partindo das relações entre as dimensões política e urbanística. Serão abordados aspetos da transformação do espaço físico urbano que acompanharam a construção da cidade do capitalismo industrial na segunda metade do século XIX. Temas principais: público e privado; trabalho; cultura e lazer.

**Serão programadas visitas de estudo.**

## O Direito e a Vida RUBEN AMARAL

Faz-se a abordagem, preferencialmente prática, do direito, muito especialmente do direito civil, por ser aquele que mais de perto diz respeito à grande maioria dos cidadãos.

## NOVO Expressão artística: Desenho e Pintura VERA ROCHA

“A arte é um ato mental cuja realização física pode ser confiada a variados suportes. Como interpretar esse ato ou entendimento artístico? Com que suporte/instrumento? O propósito desta formação é procurar breves respostas as estas questões. O ensaio livre de desenho/pintura pretende dar corpo ao ato mental, valendo-se das ferramentas inerentes a estas técnicas. Cor, linha, mancha, textura e luz... Vamo-nos familiarizar com artistas que deixaram um legado ou marcas nesta área, tentar interpretar a sua obra e que ela seja a ponte e o mote de trabalho desta formação.”

## Desenho e Pintura MANUELA LOBO

Estes cursos funcionam fundamentalmente como guia de trabalho dos alunos e de apoio a tarefas inerentes aos mesmos cursos. O conhecimento da linguagem visual, domínio dos materiais e manipulação das técnicas, são os ingredientes para um curso de pintura eficiente e inovador.

## O Direito e a Vida RUBEN AMARAL

Faz-se a abordagem, preferencialmente prática, do direito, muito especialmente do direito civil, por ser aquele que mais de perto diz respeito à grande maioria dos cidadãos.

## Linguística Geral JOAQUIM BARBOSA

Em 2015/2016 acompanhámos, com Ferdinand de Saussure, o nascimento da conceção da Língua como um **sistema**, uma **estrutura** de relações de unidades mínimas significativas. Em 2016/2017, iremos ver um aspeto da atividade verbal humana que vai para além do sistema formal da Língua. Na abordagem da **pragmática linguística** veremos, para usar o título de uma obra chave nesta área, **Como fazer coisas com palavras**.

## História do Cinema JOSÉ EDUARDO MENDONÇA

Sensibilizar o olhar o cinema como tal, exibindo e comentando obras decisivas na evolução desta arte. Antecipando a exibição de um pequeno comentário, fomenta-se, no final, uma troca de opiniões sobre o que foi passando no ecrã! Aqui aprende-se a olhar o cinema como Arte e não apenas como entretenimento!

\*O curso de Sexta-feira é coordenado por José Eduardo e orientado por Artur Caldas

## NOVO A Música e a Humanidade: uma viagem de Beethoven aos nossos dias SÉRGIO MATOS

Pretende-se com este curso estimular e aprofundar o gosto e o conhecimento da música dos últimos duzentos anos - talvez o mais fecundo período da criação e da interpretação musical - através da apresentação, audição e análise das obras musicais, assim como da vida dos que as compuseram e interpretaram, em permanente troca de impressões e discussão com os formandos.

Parte-se de uma concepção que coloca a obra e o compositor no centro desta empolgante jornada. No centro mas não sozinhos.

Será, por isso, uma viagem em que, para além da apreciação da obra musical propriamente dita, também se abordam as circunstâncias históricas, artísticas, pessoais, filosóficas, sociais e políticas da criação musical, dos compositores e dos intérpretes, as suas contradições, bem como a profunda influência da música na cultura universal e no percurso da Humanidade e, ainda, as profundas transformações em que a música foi agente, protagonista e também, ela própria, instrumento e vítima ao serviço de interesses alheios.

## Inglês todos os níveis AMÉLIA SOUSA, BEATRIZ BACHÁ, GRAÇA FERNANDES

Cursos de língua inglesa, cultura, hábitos e tradições. Aprender inglês é um desafio que se nos coloca hoje em dia. Venha aprender ou até reavivar o seu inglês, num ambiente descontraído e divertido. Lembre-se que o inglês é a linguagem do computador e é falada por mais de 400 milhões de pessoas. Assim, aprender inglês, será um desafio, em qualquer idade.

## Introdução à Filosofia GOMES VARELA

Curso em que a preocupação em manifestar a riqueza e a diversidade da filosofia, desde a sua génese histórica à actualidade contemporânea, passa por momentos extremamente vivos e que se reflectem sobre as tecnociências e as suas práticas no seio dum mundo hipercomplexo e em constante mutação, atravessado por tensões violentas na via de uma possível integração planetária. Trata-se de reflectir de que um aspecto determinante da modernidade é o progresso da ciência, que não parou de modificar profundamente o nosso mundo e a nossa forma de vida e da forma como as correntes filosóficas para tal contribuíram. Programa proposto: O racionalismo e os empirismos filosóficos e a sua crítica transcendental como uma forma de superação de ambos. De Kant a Hegel.

## Introdução às Ferramentas Digitais de Som, Imagem e Comunicação JOÃO TIAGO SILVA

Esta formação pretende proporcionar a aquisição de conhecimentos práticos de nível introdutório na utilização de Ferramentas Informáticas essenciais para a produção e manipulação de conteúdos multimédia. É dirigido ao utilizador que desconhece a manipulação de ferramentas para a edição de som, vídeo e imagem ou que tem dúvidas quanto aos seus potenciais. Contribuir para um uso quotidiano e desmistificado das tecnologias de comunicação digitais é também um dos seus objetivos. Necessário computador pessoal

## Cultura e Literatura Portuguesa GOMES VARELA

– Homenagem ao Prof. Doutor ÓSCAR LOPES - Quanto mais os homens se mostram admiradores das obras no mundo globalizado, mais a sua herança cultural, literária em particular, se lhes torna ininteligível, “sem passado”, exterior à sua própria história, ávido de emoções passageiras, de tudo e de nada... “... o objecto básico do nosso estudo será constituído pelas obras literariamente mais qualificadas de língua e autoria originariamente portuguesas, segundo uma perspectiva de desenvolvimento geral das estruturas formais e da matéria humana socialmente comunicável que lhes corresponde.” In Hist. Da Literatura Portuguesa, pág. 14, A.J.Saraiva e Óscar Lopes, 4ª Edição (s/d) de Porto Editora, Lda. O ROMANTISMO: a) A Geração de 1870- “Os Vencidos da Vida” :o romance realista e naturalista; a poesia panfletária; b) Geração de 90- o Decadentismo e o Simbolismo

## Roteiros na Natureza DALMINDO NATIVIDADE

Um Geoparque é um território que desenvolve o Geoturismo e tem um papel ativo no desenvolvimento económico da região, através da promoção de uma imagem relacionada com o Património Geológico, com influência direta nas condições de vida dos habitantes e do Ambiente.

Em cooperação com os seus habitantes, visa suportar uma educação para o desenvolvimento sustentável, apoia e investe na investigação científica, nas várias disciplinas das Ciências da Terra, procura sensibilizar para a valorização do ambiente natural, com base nas políticas de Desenvolvimento Sustentável, colaborando com empresas e entidades locais para promover e suportar a criação de novos produtos relacionados com o Património Geológico. Este tema será em 2016/17 dedicado, em especial, ao Geoparque dos Açores, que vamos descobrir com a ajuda de meios e visitas de estudo.