



# **VERÃO**

## **CURSOS LIVRES**

### **JULHO 2013**

**A UPP, mesmo em período de férias, pensa em si e tem alternativas para enriquecer os seus conhecimentos!...**

**Aceite nosso desafio. Inscreva-se nos CURSOS DE VERÃO!**

## **DESENHO E PINTURA**

ORIENTAÇÃO: MANUELA LOBO  
SEGUNDA-FEIRA, DAS 15h > 16h30 **(1)**

## **INGLÊS**

ORIENTAÇÃO: AMÉLIA SOUSA  
TERÇA-FEIRA, DAS 15h > 16h30

## **LITERATURA**

Apontamentos para uma leitura estruturada do Romance  
ORIENTAÇÃO: A. GOMES VARELA  
TERÇA-FEIRA, DAS 15h > 16h30

## **ARTE CONTEMPORANEA**

IN LOCO: dos anos 50 do Sec XX à atualidade  
ORIENTAÇÃO: CLAUDIA FERNANDES  
QUARTA-FEIRA, DAS 15h > 16h30

## **HISTÓRIA DO CINEMA:A COMÉDIA**

ORIENTAÇÃO: JOSÉ EDUARDO  
QUINTA-FEIRA, DAS 15h > 16h30

**(1)** Pode ser desdobrado para a manhã (10h30>12h se o número de inscrições o justificar.

▪ **ARTE CONTEMPORÂNEA IN LOCO: dos anos 50 do Séc. XX à Atualidade | Cláudia Fernandes**

A cidade do Porto permite obter uma panorâmica muito diversificada da produção cultural dos últimos 60 anos.

Com este curso de Verão pretende ver-se, fisicamente, seja em sede de equipamentos culturais, ou arte pública, alguma dessa produção.

▪ **DESENHO E PINTURA | Manuela Lobo**

Explorar técnicas, produzir arte e partilhar sentimentos, aproveitando os tempos claros de verão para desenvolver e aperfeiçoar ou dar continuidade aos trabalhos já iniciados no desenho e na pintura (aguarela, acrílico e pastel).

▪ **INGLÊS | Amélia Sousa**

Venha reavivar o seu inglês.

Um mini curso de verão, com sessões de jogos, palavras cruzadas, canções e até ... poesia!

You're walking at the spider duh!

▪ **HISTÓRIA DO CINEMA: COMÉDIA | José Eduardo**

A comédia inteligente provoca o riso inteligente.

Afastado do humor básico, indiferente e embrutecedor, este pequeno ciclo de comédia analisa filmes de realizadores com diferente sensibilidade na abordagem de aspetos cómicos do quotidiano, inseridos na realidade ou na ficção.

“*Caramel*”, de Nadine Labaki, Líbano, 2007

“*Meia-Noite em Paris*”, de Woody Allen, EUA, 2012

“*Almoço de 15 de Agosto*”, de G. di Gregório, Itália, 2008

“*Blacanives*”, de P. Berger, Espanha, 2012

▪ **LITERATURA:Apontamentos para uma leitura estruturada do Romance | A. Gomes Varela**

O romance transformou-se no decorrer dos últimos séculos no mais importante e mais complexa forma de expressão literária. De narrativa de entretenimento, sem grandes ambições, é hoje a forma literária mais prestigiada, dispendo de um vastíssimo público e de forte influência editorial.

Propõe-se a partir de “clássicos” da Literatura Portuguesa e da experiência pessoal do leitor, um estudo aprofundado do Romance nas suas múltiplas facetas estruturais, para permitir um maior prazer e um maior aproveitamento na sua leitura.

«Cursos sem reconhecimento oficial»

**Informações e inscrições:**

Secretaria da UPP

Rua Boavista, 736 4050-105 PORTO

T 226098641 F 226004335

geral@upp.pt | www.upp.pt

ww.facebook.com/UniversidadePopulardoPorto

**UNIVERSIDADE POPULAR DO PORTO**