

## CURSOS LIVRES

SETEMBRO ■ 2014



A UPP pensa em si e tem alternativas para enriquecer os seus conhecimentos!...  
Aceite o nosso desafio.  
Inscreva-se!

**CIDADES de diferentes VERDES**  
Parques Urbanos  
*Orientação: Marta Macedo*

**LITERATURA**  
Apontamentos para uma leitura estruturada do Romance  
*Orientação: A. Gomes Varela*

**HISTÓRIA DO CINEMA**  
Comédia  
*Orientação: José Eduardo Mendonça*

### Informações e inscrições:

MINIMO DE INSCRIÇÕES: 10 inscrições por curso.  
INSCRIÇÃO:  
1 Curso: 22,00€ | 2 Cursos: 33,00€ | 3 Cursos: 42,00€  
Aplicam-se os descontos protocolados |  
Estudantes e desempregados: 50%.  
Visitas e/ou deslocações do programa não incluídas.  
Cursos sem reconhecimento oficial

Secretaria da UPP | Rua Boavista, 736 4050-105 PORTO  
T 226098641 | geral@upp.pt | www.upp.pt  
www.facebook.com/UniversidadePopulardoPorto  
Metro: Estação de Carolina Michaelis

## CURSOS LIVRES

SETEMBRO ■ 2014



A UPP pensa em si e tem alternativas para enriquecer os seus conhecimentos!...  
Aceite o nosso desafio.  
Inscreva-se!

**CIDADES de diferentes VERDES**  
Parques Urbanos  
*Orientação: Marta Macedo*

**LITERATURA**  
Apontamentos para uma leitura estruturada do Romance  
*Orientação: A. Gomes Varela*

**HISTÓRIA DO CINEMA**  
Comédia  
*Orientação: José Eduardo Mendonça*

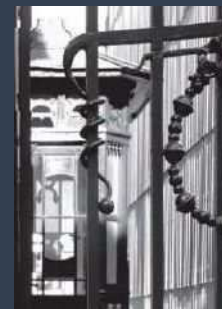
### Informações e inscrições:

MINIMO DE INSCRIÇÕES: 10 inscrições por curso.  
INSCRIÇÃO:  
1 Curso: 22,00€ | 2 Cursos: 33,00€ | 3 Cursos: 42,00€  
Aplicam-se os descontos protocolados |  
Estudantes e desempregados: 50%.  
Visitas e/ou deslocações do programa não incluídas.  
Cursos sem reconhecimento oficial

Secretaria da UPP | Rua Boavista, 736 4050-105 PORTO  
T 226098641 | geral@upp.pt | www.upp.pt  
www.facebook.com/UniversidadePopulardoPorto  
Metro: Estação de Carolina Michaelis

## CURSOS LIVRES

SETEMBRO ■ 2014



A UPP pensa em si e tem alternativas para enriquecer os seus conhecimentos!...  
Aceite o nosso desafio.  
Inscreva-se!

**CIDADES de diferentes VERDES**  
Parques Urbanos  
*Orientação: Marta Macedo*

**LITERATURA**  
Apontamentos para uma leitura estruturada do Romance  
*Orientação: A. Gomes Varela*

**HISTÓRIA DO CINEMA**  
Comédia  
*Orientação: José Eduardo Mendonça*

### Informações e inscrições:

MINIMO DE INSCRIÇÕES: 10 inscrições por curso.  
INSCRIÇÃO:  
1 Curso: 22,00€ | 2 Cursos: 33,00€ | 3 Cursos: 42,00€  
Aplicam-se os descontos protocolados |  
Estudantes e desempregados: 50%.  
Visitas e/ou deslocações do programa não incluídas.  
Cursos sem reconhecimento oficial

Secretaria da UPP | Rua Boavista, 736 4050-105 PORTO  
T 226098641 | geral@upp.pt | www.upp.pt  
www.facebook.com/UniversidadePopulardoPorto  
Metro: Estação de Carolina Michaelis

## CIDADES de diferentes VERDES

### Parques Urbanos

Ultimamente temos assistido ao surgimento e/ou reabilitação de parques verdes urbanos e/ou metropolitanos. Muitas vezes chamados de “pulmões das cidades” estes espaços, sejam eles públicos ou privados, exercem importantes funções a nível ambiental, social, económico e estético.

O curso **CIDADES de diferentes VERDES** pretende dar a conhecer alguns dos conceitos teóricos e práticos que estão na base da criação dos espaços verdes, enquanto espaços de valorização estrutural e paisagista dos sistemas urbanos, na vertente do planeamento do território e na promoção da qualidade das populações.

O curso é composto por 2 aulas teóricas e 3 visitas de estudo que permitirão adquirir e experimentar conhecimentos relativos ao tema em questão.

Dias 16 (Terça-feira), 19 (Sexta-feira), 23 (Terça-feira), 26 (Sexta-feira) e 30 (Terça-feira), às 14h.30

## CIDADES de diferentes VERDES

### Parques Urbanos

Ultimamente temos assistido ao surgimento e/ou reabilitação de parques verdes urbanos e/ou metropolitanos. Muitas vezes chamados de “pulmões das cidades” estes espaços, sejam eles públicos ou privados, exercem importantes funções a nível ambiental, social, económico e estético.

O curso **CIDADES de diferentes VERDES** pretende dar a conhecer alguns dos conceitos teóricos e práticos que estão na base da criação dos espaços verdes, enquanto espaços de valorização estrutural e paisagista dos sistemas urbanos, na vertente do planeamento do território e na promoção da qualidade das populações.

O curso é composto por 2 aulas teóricas e 3 visitas de estudo que permitirão adquirir e experimentar conhecimentos relativos ao tema em questão.

Dias 16 (Terça-feira), 19 (Sexta-feira), 23 (Terça-feira), 26 (Sexta-feira) e 30 (Terça-feira), às 14h.30

## CIDADES de diferentes VERDES

### Parques Urbanos

Ultimamente temos assistido ao surgimento e/ou reabilitação de parques verdes urbanos e/ou metropolitanos. Muitas vezes chamados de “pulmões das cidades” estes espaços, sejam eles públicos ou privados, exercem importantes funções a nível ambiental, social, económico e estético.

O curso **CIDADES de diferentes VERDES** pretende dar a conhecer alguns dos conceitos teóricos e práticos que estão na base da criação dos espaços verdes, enquanto espaços de valorização estrutural e paisagista dos sistemas urbanos, na vertente do planeamento do território e na promoção da qualidade das populações.

O curso é composto por 2 aulas teóricas e 3 visitas de estudo que permitirão adquirir e experimentar conhecimentos relativos ao tema em questão.

Dias 16 (Terça-feira), 19 (Sexta-feira), 23 (Terça-feira), 26 (Sexta-feira) e 30 (Terça-feira), às 14h.30

## HISTÓRIA DO CINEMA

### Comédia

França, Itália, Marrocos, Estados Unidos, a realidade desses países interpretada por 3 grandes autores de cinema:

“Matrimónio à Italiana”, Itália, 1964, de Vittorio de Sica;  
“Fonte das Mulheres”, Marrocos, 2011, de R. Mihaileanu;  
“O apartamento”, EUA, 1960, de B. Wilder

Dias 11, 18 e 25 (Quinta-feira), às 14h.30

## HISTÓRIA DO CINEMA

### Comédia

França, Itália, Marrocos, Estados Unidos, a realidade desses países interpretada por 3 grandes autores de cinema:

“Matrimónio à Italiana”, Itália, 1964, de Vittorio de Sica;  
“Fonte das Mulheres”, Marrocos, 2011, de R. Mihaileanu;  
“O apartamento”, EUA, 1960, de B. Wilder

Dias 11, 18 e 25 (Quinta-feira), às 14h.30

## HISTÓRIA DO CINEMA

### Comédia

França, Itália, Marrocos, Estados Unidos, a realidade desses países interpretada por 3 grandes autores de cinema:

“Matrimónio à Italiana”, Itália, 1964, de Vittorio de Sica;  
“Fonte das Mulheres”, Marrocos, 2011, de R. Mihaileanu;  
“O apartamento”, EUA, 1960, de B. Wilder

Dias 11, 18 e 25 (Quinta-feira), às 14h.30

## LITERATURA:

### Apontamentos para uma leitura estruturada do Romance

O romance transformou-se no decorrer dos últimos séculos na mais importante e mais complexa forma de expressão literária. De narrativa de entretenimento, sem grandes ambições, é hoje a forma literária mais prestigiada, dispondo de um vastíssimo público e de forte influência editorial.

Propõe-se, a partir de “clássicos” da Literatura Portuguesa e da experiência pessoal do leitor, um estudo aprofundado do Romance nas suas múltiplas facetas estruturais, para permitir um maior prazer e um maior aproveitamento na sua leitura.

Dias 10, 17 e 24 (Quarta-feira), às 14h.30

## LITERATURA:

### Apontamentos para uma leitura estruturada do Romance

O romance transformou-se no decorrer dos últimos séculos na mais importante e mais complexa forma de expressão literária. De narrativa de entretenimento, sem grandes ambições, é hoje a forma literária mais prestigiada, dispondo de um vastíssimo público e de forte influência editorial.

Propõe-se, a partir de “clássicos” da Literatura Portuguesa e da experiência pessoal do leitor, um estudo aprofundado do Romance nas suas múltiplas facetas estruturais, para permitir um maior prazer e um maior aproveitamento na sua leitura.

Dias 10, 17 e 24 (Quarta-feira), às 14h.30

## LITERATURA:

### Apontamentos para uma leitura estruturada do Romance

O romance transformou-se no decorrer dos últimos séculos na mais importante e mais complexa forma de expressão literária. De narrativa de entretenimento, sem grandes ambições, é hoje a forma literária mais prestigiada, dispondo de um vastíssimo público e de forte influência editorial.

Propõe-se, a partir de “clássicos” da Literatura Portuguesa e da experiência pessoal do leitor, um estudo aprofundado do Romance nas suas múltiplas facetas estruturais, para permitir um maior prazer e um maior aproveitamento na sua leitura.

Dias 10, 17 e 24 (Quarta-feira), às 14h