

PROGRAMA RESUMO

07h.15 CHEK-IN DE PARTIDA
07h.30 PARTIDA DA UPP

Passagem (se necessário) pela
Rotunda de Santo Ovídio/Metro e
Rotunda do Pingo Doce/Vila da Feira

BIBLIOTECA JOANINA
MOSTEIRO DE SANTA CRUZ

ALMOÇO CONVÍVIO
(onde o leitão estará presente ...)

MUSEU NACIONAL MACHADO DE CASTRO

19h.30 CHEGADA À UPP (Previsão)

VISITAS GUIADAS POR TÉCNICOS LOCAIS

O Programa e o Horário podem ser alterados ou suprimidos parcialmente, por razões circunstanciais que o justifiquem.

ATIVIDADE CULTURAL SEM FINS LUCRATIVOS



Rua da Boavista, 736 • 4050-105 PORTO
T 226098841 | 963874167 • secretaria@upp.pt
www.upp.pt •
www.facebook.com/UniversidadePopularDoPorto

NOTA INFORMATIVA

INSCRIÇÃO: 70,00€ / Pax
Pagamento no ato da inscrição.

A inscrição inclui transporte em autocarro de turismo; visitas guiadas aos monumentos e museus indicados no programa; almoço; seguro de viagem/Grupo (morte ou invalidez permanente: 25.000,00€ | Despesas de tratamento e repatriamento: 2.500,00€) e acompanhamento permanente da visita.

1. O Preço exclui tudo que não consta do programa, designadamente despesas extras e/ou pessoais.
2. A UPP reserva o direito de anular qualquer inscrição cujo pagamento não tenha sido efetuado nas condições indicadas.
3. O participante pode ceder a sua inscrição, fazendo-se substituir por outra pessoa, que preencha todas as condições requeridas para a Visita, desde que essa cedência seja comunicada, de forma inequívoca, até 5 dias úteis antes da data início da Visita. A cessão da inscrição responsabiliza solidariamente o inscrito cedente e cessionário pelo pagamento do valor da viagem e encargos adicionais originados.
4. A desistência ou anulação da inscrição não dá direito a reembolso do valor pago, exceto se o lugar vier a ser reocupado.
5. O participante obriga-se a comparecer nos locais da partida 15 minutos antes da hora prevista e a falta de comparência à partida não dá direito a reembolso dos valores entretanto pagos, mas obriga ao pagamento integral da visita.
6. A UPP reserva o direito de não concretizar a visita por condicionantes relacionadas com a pandemia Covid-19 ou na falta de 50 inscrições. O cancelamento da visita por iniciativa da UPP apenas dá direito ao reembolso do valor entretanto pago.
7. **As visitas são feitas com percursos pedonais** pelo que os participantes assumem que a sua condição física é compatível com a atividade desenvolvida, não podendo ser atribuída quaisquer responsabilidades á UPP por eventuais problemas pessoais que daí resultem.



VISITA DE ESTUDO

Sábado, 28 janeiro 2023

“Coimbra”

Património da Humanidade



Visitas guiadas

- BIBLIOTECA JOANINA
- MOSTEIRO DE SANTA CRUZ
- MUSEU NACION. MACHADO DE CASTRO

UPP - UNIVERSIDADE POPULAR DO PORTO

O nosso cirandar ...

COIMBRA Património Mundial da Humanidade

A Universidade de Coimbra, a Alta e a rua da Sofia formam um conjunto arquitetónico que, desde 2013, integra a lista de locais reconhecidos como Património Mundial da Humanidade pela UNESCO. O nosso cirandar contempla as seguintes visitas guiadas por técnicos locais:

BIBLIOTECA JOANINA

A Biblioteca Joanina é considerada uma das mais ricas bibliotecas barrocas da Europa.



Construído entre 1717 e 1728, este espaço sumptuoso localiza-se no lugar mais central da Universidade de Coimbra, o Paço das Escolas. A estrutura foi edificada para albergar a biblioteca universitária, com um acervo de mais de 300 mil volumes anteriores a 1800 e um grande núcleo de Livro Antigo.

O espaço da biblioteca articula três salas que traduzem de forma nobre o espírito do seu fundador, o Rei D. João V, decoradas a ouro sobre fundos verdes, vermelhos e negros. O brasão do monarca encontra-se no grande pórtico de entrada, estando o Rei também presente na parede do fundo do edifício, no enfiamento das três salas, um retrato datado de 1730 e que funciona como "ponto de fuga".

MOSTEIRO DE SANTA CRUZ

Fundado, em 1131, com a aprovação e incentivo de D. Afonso Henriques, para a Ordem de Santo Agostinho, foi a casa conventual com mais influência na cidade, tendo contribuído para o desenvolvimento cultural, económico e político do País.



Da época românica pouco resta, uma vez que, no século XVI, foram executadas grandes reformas e obras de restauro e alargamento da casa monástica, promovidas pelos reis D. Manuel I e D. João III. O grande destaque destas reformas cai inteiramente nos túmulos reais de D. Afonso Henriques e do seu filho e sucessor, D. Sancho I. Após o alargamento da igreja, com a construção de uma nova capela-mor, foi dada a dignidade merecida através da encomenda dos túmulos reais, a Nicolau de Chanterenne. As arcas tumulares, colocadas frente a frente, são enquadradas por retábulos pétreos, marcadamente do gótico final, mas onde a decoração manuelina impera e a renascentista começa a querer evidenciar-se.

O Mosteiro de Santa Cruz, durante os primeiros tempos da nacionalidade, foi um importante centro de estudos teológicos nacional e internacional, reconhecido pela sua vasta biblioteca e pelo seu *scriptorium*, onde os crúzios, se dedicavam à cópia de livros. Foram muitas as figuras que aqui estudaram; exemplo disso foram, Santo António, o poeta Luís de Camões, entre outros.

MUSEU MACHADO DE CASTRO

Fundado em 1911, o Museu Nacional Machado de Castro, abriu ao público, em outubro de 1913 e situa-se na Alta de Coimbra, assente sobre os vestígios do que foi a romana Aeminium que constitui a mais significativa obra romana, datada do século I, em território nacional.

O Museu Nacional de Machado de Castro, referência para a área da escultura em Portugal, reforçou, com a última remodelação, a ligação à cidade e desta ao mundo.

Entre os séculos XII-XVIII foram erguidos e remodelados vários edifícios para residência episcopal. Das inúmeras reestruturações, destacam-se os vestígios do claustro românico do período Condal (c. 1100-1140) pertencente à igreja colegiada de São João de Almedina, a sua clássica e harmoniosa Loggia de finais do séc. XVI e, por fim, a renovada Igreja de São João de Almedina de finais do século XVII inícios do século XVIII.

O Museu Nacional Machado de Castro é um dos mais importantes museus de belas-artes e arqueologia do país, que apresenta importantes coleções de pintura, escultura e artes decorativas, percorrendo uma história com mais de dois mil anos.



A experiência de viajar pelas passagens subterrâneas é inesquecível.