

HORÁRIO (Provisório)

> SEGUNDA-FEIRA

10h.30	Pintura: Acrílico
11h.00	O Direito e a Vida
14h.15	Pintura: Acrílico

> TERÇA-FEIRA

10h.30	História do Cinema
10h.30	Inglês II
10h.30	Pintura: Aguarela
14h.30	Reflexões sobre a História
14h.15	Pintura: Pastel
16h.30	Olhar o Nosso Tempo

> QUARTA-FEIRA

10h.30	Inglês III
10h.30	Desenho I
10h.30	Sociologia
14h.15	Desenho II
14h.30	Sociologia
14h.30	O Consumo dos Media
16h.30	Roteiros na Natureza
18h.30	Inglês Conversação

> QUINTA-FEIRA

10h.30	História das Mentalidades
10h.30	Inglês I
14h.30	Conhecer o Porto Contemporâneo
14h.30	Literatura e Cultura Portuguesa
16h.30	Iniciação à Filosofia
18h.15	Ferramentas Informáticas

> SEXTA-FEIRA

10h.00	História da Arte do Porto
14h.30	História do Cinema

- > Número mínimo de inscrições por curso: 12
- > Tempo Semanal por Curso: 01h. 30
- > Início das aulas: 08 de Outubro.2013



Inscrições e informações:

Secretaria da UPP
10h às 13h | 14,30h às 18,30h
R. Boavista, 736 | 4050-105 PORTO
T 226098641 • F 226004335
geral@upp.pt | www.upp.pt

- *Um espaço cultural e de convívio aberto a todos.*
- *Um espaço de valorização pessoal, de partilha de experiências, de troca de saberes, de múltiplas aprendizagens.*
- *Um espaço de participação em cursos, debates, visitas de estudo e actividades diversas, de acordo com os interesses e motivações de cada um.*
- *Um espaço criado para si e onde contamos consigo.*

O SABER
OCUPA UM
NOVO LUGAR

2012/13
CURSOS LIVRES

Maio /201

CURSOS 2012/13

CONHECER O PORTO CONTEMPORÂNEO | Anni Gunther

Identificar, conhecer, reconhecer e inventar os tempos e os espaços das transformações ocorridas, nos últimos 200 anos, para compreender a cidade hoje.

DESENHO|PINTURA

(Desenho, Acrílico, Aquarela, Pastel) | **Manuela Lobo**

O conhecimento da linguagem visual, domínio dos materiais e manipulação das técnicas, são os ingredientes para um curso de pintura eficiente e inovador.

O DIREITO E A VIDA | Ruben Amaral

Uma abordagem eminentemente prática do direito na nossa vida quotidiana.

HISTÓRIA DA ARTE DO PORTO | Assunção Lemos

Urbanismo, arquitectura, pintura, escultura e outras técnicas artísticas no Porto do século XX (persistências e rupturas).

HISTÓRIA DO CINEMA | José Eduardo Mendonça

O cinema também se estuda! Serão analisados autores, correntes estéticas e alguma técnica ligadas a filmes que marcaram a história do cinema ou foram importantes na sua evolução.

HISTÓRIA DAS MENTALIDADES:

História da Vida Privada em Portugal | Maria Palmira Pinho

A vida privada insere-se na vida quotidiana sua moldura material, como o estudo dos espaços e lugares, marcando a diferença entre mundo rural e urbano e a oposição entre o público e o privado que variou nas sociedades ao longo da sua história.

INGLÊS (níveis I, II, III e Conversação)

Amélia Sousa, Beatriz Bachá e Graça Fernandes

Aprender inglês pode ser uma forma de convívio e um desafio interessante. Pode pesquisar e ler a informação que pretende numa língua diferente. Aprenda a língua, cultura, hábitos, etc.

INICIAÇÃO À FILOSOFIA | Manuel Matos

Exercitar o gosto pela reflexão, individual e colectiva, acerca do sentido da experiência humana.

REFLEXÕES SOBRE A HISTÓRIA | Maria de Fátima Silva

Uma abordagem crítica do passado articulado com o presente e ajustado de acordo com as preferências manifestadas.

ROTEIROS NA NATUREZA | Dalmino da Natividade

Uma paisagem actual é um conjunto de heranças... de diferentes passados que podemos estudar no tempo presente.

SOCIOLOGIA | António Laúndes

Conhecer e reflectir os processos de socialização e de mudança social de hoje.

FERRAMENTAS INFORMÁTICAS:

Para que servem e como usar.

João Tiago

Este curso pretende proporcionar a aquisição de conhecimentos práticos na utilização de ferramentas informáticas essenciais e contribuir para um uso quotidiano e desmistificado das tecnologias de comunicação digitais.

Dirigido ao utilizador comum, que desconhece a manipulação plena do processador de texto, ou tem dúvidas ao nível dos potenciais de paginação e tratamento de imagem e que queira conhecer ou aprofundar criticamente a utilização de aplicações de comunicação e de acesso à informação em Rede.

Nota:

Necessário computador pessoal.

Será utilizado software não proprietário.

O CONSUMO DOS MEDIA

Jorge Ribeiro

Em "meia dúzia de anos" Portugal passou de três estações de Rádio de âmbito nacional para mais de 300 que hoje podem ser ouvidas em qualquer parte do mundo. Para receber em casa, ou no telemóvel, outros tantos canais de Televisão basta escolher a operadora. Com os Jornais a avalanche é mais pesada, e já não se espera por amanhã. Corre-se sempre o perigo de indigestão mediática. Há receitas mal confeccionadas e produtos estragados.

~~Estudando o consumo, evitam-se doenças.~~

LITERATURA E CULTURA PORTUGUESA

(do romantismo aos nossos dias)

Homenagem ao Prof. Doutor Óscar Lopes

António Gomes Varela

Quanto mais os homens se mostram admiradores das obras no mundo globalizado, mais a sua herança cultural, literária em particular, se lhes torna ininteligível. Todas as estéticas do passado podem ser contempladas, mas nada faz verdadeiro sentido: apenas resta o prazer turístico do hiperconsumidor "sem passado", exterior à sua própria história, ávido de emoções passageiras, de tudo e de nada... é assim que se desenvolve em grande escala um consumo estético de massas "desculturadas", sem referências ao seu próprio passado cultural.

PROGRAMA

"... o objecto básico do nosso estudo será constituído pelas obras literariamente mais qualificadas de língua e autoria originariamente portuguesas, segundo uma perspectiva de desenvolvimento geral das estruturas formais e da matéria humana socialmente comunicável que lhes corresponde." In Hist. Da Literatura Portuguesa, pág. 14, A.J. Saraiva e Óscar Lopes, 4ª Edição (s/d) de Porto Editora, Lda.

OLHAR O NOSSO TEMPO

Sérgio Vinagre

A abordagem de temas vários que contribuem para a compreensão da contraditória marcha do mundo e que colocam em causa o pensamento dominante. O acesso a informação qualificada e análise de sinais do quotidiano são a base de reflexão para novas formas de ler a atualidade a partir das experiências e saberes dos participantes. Este curso terá conjuntos de sessões temáticas com a participação de convidados.