

CURSOS LIVRES 2014/15

ARTE CONTEMPORANEA ■ Assunção Lemos

QUINTA-FEIRA | 16h30

O que é Arte Contemporânea?

As múltiplas técnicas artísticas disponíveis na atualidade? Aquelas que remontam aos anos 60 do século XX? As que se situam nos finais do século XIX?

Propõe-se refletir sobre o conceito, mas, também, um contexto espaço-temporal mais alargado. Nesse sentido, “os parâmetros cronológicos desta História da Arte são os que a historiografia atribui, academicamente, à época dita ‘contemporânea’, conceito positivista que, na justeza da sua clivagem inicial, continua operatório. (...) Trata-se de uma arte praticada no Ocidente, dentro de uma linhagem cultural erudita comum ao espaço considerado”(FRANÇA, José-Augusto.1987. História da Arte Ocidental. 1780-1980. Lisboa: Livros Horizonte. p. 7).

CAVAQUINHO: Vamos aprender ■ Vitorino Monteiro

QUARTA-FEIRA | 14h30

O Cavaquinho é o mais popular dos instrumentos portugueses de quatro cordas, e o de mais reduzidas dimensões, não excedendo os 50cm de comprimento. É no Minho que ele aparece como espécie tipicamente popular, ligado às formas essenciais da música dessa região e tem carácter lúdico e festivo.

COMUNICAÇÃO E MEDIA ■ Jorge Ribeiro

QUARTA-FEIRA | 16h30

Os problemas da Comunicação Social são transversais à Sociedade. E são suficientemente graves e importantes para serem deixados apenas aos profissionais do Sector. Hoje, os Media já não só refletem como também produzem realidade social. E que tipo de Cidadão fabricam? Vamos ver como funcionam os jornais, as rádios, as televisões.

CONHECER O PORTO CONTEMPORÂNEO ■ Anni Günther Nonell

QUINTA-FEIRA | 14h30

O objetivo do curso é contribuir para o conhecimento e compreensão da cidade do Porto, partindo das relações entre as dimensões política e urbanística. Serão abordados aspetos da transformação do espaço físico urbano que acompanharam a construção da cidade do capitalismo industrial na segunda metade do século XIX. Temas principais: público e privado; trabalho; cultura e lazer, nos relatos Camilo Castelo Branco. Serão programadas visitas de estudo.

DESENHO/PINTURA (Desenho, Acrílico, Pastel, Aquarela) ■ Manuela Lobo

SEGUNDA e TERÇA-FEIRA | 10h.30 e 14h.15

O conhecimento da linguagem visual, domínio dos materiais e manipulação das técnicas, são os ingredientes para um curso de pintura eficiente e inovador.

DIREITO E A VIDA (O) ■ Ruben Amaral

SEGUNDA-FEIRA | 10h30

Uma abordagem eminentemente prática do direito na nossa vida quotidiana.

FERRAMENTAS INFORMÁTICAS ■ João Tiago

QUINTA-FEIRA | 18h30

Este curso pretende proporcionar a aquisição de conhecimentos práticos na utilização de ferramentas informáticas essenciais e contribuir para um uso quotidiano e desmistificado das tecnologias de comunicação digitais. Dirigido ao utilizador comum, que desconhece a manipulação plena do processador de texto, ou tem dúvidas ao nível dos potenciais de paginação e tratamento de imagem e que queira conhecer ou aprofundar criticamente a utilização de aplicações de comunicação e de acesso à informação em Rede.

Nota: necessário computador pessoal. Será utilizado software não proprietário.

HISTÓRIA DO CINEMA ■ José Eduardo Mendonça

TERÇA-FEIRA | 10h30 e SEXTA-FEIRA | 14h30

O cinema não é apenas entretenimento como a maioria dos filmes norte-americanos nos querem fazer crer; é, também, uma arte que reflete a sociedade e os seus problemas. Neste curso, para além da apresentação de obras importantes de várias cinematografias, serão facultados elementos escritos e orais sobre filmes e serão incentivadas trocas de opiniões entre os presentes. E, que viva o cinema, utilíssima janela aberta sobre o homem e o que o rodeia!

HISTÓRIA DAS RELIGIÕES ■ Maria Palmira Pinho

QUINTA-FEIRA | 10h30

Os objetivos deste curso são tentar compreender o fenómeno religioso como um fenómeno social, económico, político e cultural que modelou a humanidade desde os seus primórdios civilizacionais até aos nossos dias. Não se pretende discutir as crenças ou atitudes perante o fenómeno que é subjetivo e como tal deve ser respeitado. Propomos, então, uma evolução histórica e comparativa abordando os *animismos*, *politeísmos* e *monoteísmos*, bem como outros movimentos heterodoxos das religiões monoteístas que não satisfazem necessidades espirituais e, aparentemente, parecem colmatar este eventual vazio.

INICIAÇÃO À FILOSOFIA ■ Manuel Matos

QUINTA-FEIRA, 16h.30

Razão e subjetividade: Cultura, desenvolvimento e globalização; Criticismo, dessacralização e a questão do sentido; Autonomia, emancipação e sentido de si; Comunicação, consumismo e manipulação
Conhecimento, imaginação e arte: Razão instrumental, simbólica, criativa; Experiência, significação e sentido da atividade artística; Arte, produção e reprodução artística – critérios de valorização estética; “A obra de arte na era da reprodutibilidade técnica”; Ética, estética e axiologia contemporânea; A pluridimensionalidade da arte contemporânea – da catarse à mercadoria
Política e cidadania: “Respublica” e globalização - limites e cibersistemas de governação; Pluralismo, multiculturalismo, indiferentismo; Utopia, comunicação e reinvenção do local; A democracia e o “poder oculto”.

INGLÊS (todos os níveis!) ■ Amélia Sousa, Beatriz Bachá e Graça Fernandes

TERÇA-FEIRA | 10h30 QUARTA-FEIRA | 10h30 e 18h30 QUINTA-FEIRA | 10h30

Cursos de língua inglesa, cultura, hábitos e tradições.

Aprender inglês é um desafio que se nos coloca hoje em dia. Venha aprender ou até reavivar o seu inglês, num ambiente descontraído e divertido. Lembre-se que o inglês é a linguagem do computador e é falada por mais de 400 milhões de pessoas. Assim, aprender inglês, será um desafio, em qualquer idade. Que espera? Inscreva-se já e traga pelo menos um amigo.

LINGUÍSTICA: línguas morrem, línguas que nascem ■ Joaquim Barbosa

TERÇA-FEIRA | 14h30

Continuaremos a falar das perdas culturais ligadas à “morte” das línguas, mas falaremos depois do “nascimento” de uma língua e da génese dos crioulos de base lexical portuguesa. Se o tempo chegar, havemos de falar da génese do Português de Moçambique e do Português do Brasil.

LITERATURA E CULTURA PORTUGUESA ■ António Gomes Varela

QUINTA-FEIRA | 14h30

– Homenagem ao Prof. Doutor ÓSCAR LOPES -

Quanto mais os homens se mostram admiradores das obras no mundo globalizado, mais a sua herança cultural, literária em particular, se lhes torna ininteligível, “sem passado”, exterior à sua própria história, ávido de emoções passageiras, de tudo e de nada... é assim que se desenvolve em grande escala um consumo estético de massas “desculturadas”, sem referências ao seu próprio passado cultural.

REFLEXÕES SOBRE A HISTÓRIA ■ Fátima Silva

TERÇA-FEIRA | 14h30

Privilegiaremos este ano letivo o século XX (década a década) integrando quer temas da História nacional (“A Ditadura e o Salazarismo” “A Guerra Colonial”, “O 25 de Abril e a restauração da Democracia. Do PREC à Constituição de 1976. A progressiva destruição das “Conquistas de Abril”. “O efeito dominó da Revolução Portuguesa sobre outras ditaduras, quer mundial...)

Para além da documentação escrita, tentaremos acompanhar o desenvolvimento dos temas com a projeção de documentos iconográficos, nomeadamente filmes.

Nota. O Programa pode ser alterado por sugestão dos alunos.

ROTEIROS NA NATUREZA ■ Dalmino Natividade

QUARTA-FEIRA | 14h30

O tema pivô deste ano está rodeado de água por todos os lados: " AS ILHAS ".

Elas apresentam origens e tamanhos muito diversos, aparecendo isoladas ou formando arquipélagos. Numa perspetiva cronogeológica as ilhas foram, são e serão um dos mais importantes fatores na evolução da vida na Terra e estão na linha da frente das consequências do aquecimento global. Visitas a ilhas estão no horizonte deste ano letivo.

SOCIOLOGIA ■ António Laúndes

QUARTA-FEIRA | 10h30 e 14h30

Com o recurso à Sociologia Política procuraremos analisar e refletir criticamente sobre: **1** - os atuais processos de destruição do Estado Social e da sociedade civil; **2** – a aceleração precarização e desvalorização da força de trabalho, a emigração forçada e a exclusão social; **3** – o acentuar dos sofrimentos das vítimas e a impunidade dos culpados; **4** – os sentidos e o sem-sentido dos discursos políticos; **5** – o porquê dos silêncios comprometidos, do abstencionismo, e, do medo do conflito.

VIAJAR PELA LITERATURA ■ Fátima Silva

TERÇA-FEIRA | 16h30

Prosseguiremos a nossa viagem, tendo sempre como alvo a busca do Outro/ do Não -Eu. Viajando à “vista da costa” ou em “mar alto”, através do contacto com obras literárias de diferentes épocas, estilos e culturas, continuaremos a destacar elementos que sirvam de base à construção de um verdadeiro diálogo entre culturas. Partindo do século XVI português, viajaremos por outras épocas, com destaque para figuras e estilos diferenciados (os 500 anos da chegada dos portugueses a Timor; os índios e Vieira, a poesia satírica dos Arcades e Bocage...).

Se o amor e a sátira fazem parte da nossa matriz cultural, passaremos por “A Caverna” de Saramago, por “A liberdade de pátio” de Mário de Carvalho e pelas “Fugas” de Alice Munro (Prémio Nobel da Literatura de 2014).